



## Stéréotypes de genre : utiliser le théâtre forum

<p><b>Durée de l'animation</b> : min. 1h / la discussion ensuite peut durer plus longtemps en fonction du temps disponible.</p> <p><b>Public</b> : 11-15 ans / réalisé avec des groupes de 20 jeunes. Peut se transposer à d'autres tranches d'âges (&gt;15 ans).</p> <p><b>Anim</b> : 1 personne pour animer et 3 personnes pour jouer la scène.</p> <p><b>matos</b> : un espace agréable et à l'écart de l'agitation + quelques accessoires pour faciliter le jeu sur la scène de théâtre-forum</p>	<p><b>Objectifs</b> :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Illustrer des situations où les ados sont confrontés à des stéréotypes de genre</li><li>- Réfléchir à la manière dont ces stéréotypes ont des conséquences sur l'identité de chacun-e et dans la vie réelle.</li><li>- Prendre conscience de la possibilité d'agir contre les stéréotypes de genre.</li></ul>
<p><b>Contexte</b> : testé durant un rassemblement régional avec des jeunes issu-es de plusieurs groupes.</p>	<p><b>Auteur-e-s</b> : Adèle, Rémy et Maud du groupe de travail Genre &amp; Sexualité des EEDF &lt;<a href="mailto:genre_sexualites@galilee.eedf.fr">genre_sexualites@galilee.eedf.fr</a>&gt;</p>

Cette activité est basée sur **le concept du théâtre-forum**. Animer du théâtre-forum ne s'improvise pas, et dans l'idéal, il vaut mieux être formé-e. Cependant, dans ce document, on a mis quelques conseils et points de vigilance pour permettre à des personnes non-formées de réaliser tout de même cette activité.

Le concept du théâtre-forum est que les animateurices choisissent une scène courte sur des thèmes illustrant des situations d'oppression ou des sujets problématiques de la réalité sociale d'une communauté, et la jouent devant l'assemblée (les scènes peuvent être créées avec les éclés, mais cette partie demande d'avoir du temps en amont pas négligeable). L'assemblée est ensuite invitée à proposer des variations dans la même scène, dans l'optique d'améliorer le déroulement des événements. Les personnes qui ont une idée viennent remplacer les comédien·nes et la scène se rejoue.

**Un rôle crucial est celui du joker** : il favorise les échanges dans l'assemblée et l'émergence d'une compréhension collective du problème. C'est lui ou elle qui coordonne les interventions des personnes sur scène et les réactions des comédien·nes. Il ou elle ne prend donc pas part à la scène. Il ou elle incite les membres de l'assemblée à développer leurs points de vue, à pousser leur réflexion, à tester des situations.



## INTRO (1MN)

---

Se présenter, et expliquer que l'on va faire du théâtre forum : c'est une forme de théâtre interactif, qui va nécessiter leur participation. Mais avant, on va faire un...

## PETIT JEU DE MISE EN JAMBE (5MN)

---

Jeu du STOP & GO :

- « On se déplace dans l'espace en prenant toute la place, on déambule en marchant. »
- « Quand je dis STOP on fait la statue. Quand je dis GO, on se remet à déambuler » Après un moment où joue avec ces règles...
- « Maintenant on va inverser : quand je dis STOP on déambule, GO on fait la statue. ». On joue un moment, puis ...
- « Maintenant on garde STOP&GO inversé, et on ajoute CLAP (on claque des mains) et JUMP (on saute) ».

## LA SCÈNE DE THÉÂTRE-FORUM (5MN)

---

Le joker présente la pièce : « on va la regarder ensemble, puis on agira dessus. La scène a lieu dans un collège, dans une classe de 4<sup>e</sup>. 3 élèves retrouvent dans un vestiaire juste avant une séance d'EPS. Les personnes s'appellent Arthur, Victor et Valentin. » Les montrer en les nommant.

Les comédiennes jouent la pièce. Elle doit avoir été répétée avant. Si possible, avoir des bancs ou des chaises pour poser le décor d'une salle de vestiaires où l'on s'habille, se déshabille.

\*CLAP DU JOKER\*

- Arthur : C'est volley aujourd'hui ?
- Victor : Ouais.
- Arthur : Je préférerais le trimestre d'avance, quand on faisait du hand.
- Victor : Carrément, c'est chiant le volley.
- Arthur [voyant Valentin rentrer] : Ah mais c'est Valentine ! Mais Valentine, tu t'es t'es trompé de vestiaires ! Celui des filles, c'est la porte à côté.
- Victor [rigole] : Hehe, Valentine.
- Valentin : Mon prénom c'est Valentin, arrête de m'appeler Valentine, lâche-moi avec ça.
- Arthur : Non mais moi, je te veux pas dans mon équipe. T'es tellement nul, ce serait pire qu'être avec une fille.
- Valentin : [se tourne dos à Arthur] C'est bon là, lâche-moi !
- Arthur [à Victor] : Tu crois pas qu'à force de traîner avec des filles, il va avoir des seins qui vont pousser ? Bon allez, on arrête, sinon elle va aller pleurer et tout raconter à ses copines ! [il sort du vestiaire]

\*CLAP DU JOKER\*

[**pourquoi cette scène ?** Nous avons choisi cette scène car elle nous semble 1. relativement réaliste 2. parce qu'elle questionne les stéréotypes de genre pour les filles comme pour les garçons 3. parce qu'elle est impliquante dans les garçons de l'assemblée, sachant qu'il est souvent plus difficile de mobiliser tous les garçons d'un groupe lorsque l'on traite de ce type de sujet. ]



## LA COMPRÉHENSION COLLECTIVE DE LA PIÈCE (5/10MIN)

---

Le joker conduit ce temps, en interrogeant les membres de l'assemblée :

- *Qu'est-ce qu'il se passe dans cette scène ?*
  - *C'est quoi le problème ? Si personne dans l'assemblée ne voit de problèmes : comment ça pourrait être pire que ça ?*
  - *Est-ce qu'on pourrait faire en sorte que la situation se passe mieux ?*
- Le joker rappelle si besoin que l'on est pas obligé-es d'être d'accord collectivement.

→ Le but est de faire émerger une ou plusieurs problématiques dans la scène jouée, notamment en lien avec ce que peuvent vivre les personnes dans leur vie quotidienne.

Une fois que les différents points de vue sont exprimés, le joker rappelle ce qui se passe dans la scène initiale, et synthétise les problématiques identifiées.

Si vraiment la scène initiale n'est pas claire, le joker demande aux comédien·nes de la rejouer.

## LE TEMPS FORUM (25/30MIN)

---

**1/Le joker explique les règles :**

- *Le but c'est de modifier la scène pour tester différentes situations/alternative. Le but étant d'essayer d'améliorer la situation pour Valentin.*
  - *Les participant·es peuvent venir remplacer les 3 personnages, mais d'abord 1 par 1 pour commencer.*
  - *Il n'y a pas de mauvaises propositions, on est en train de tester, d'expérimenter.*
  - *On n'est pas à la recherche de LA solution. Dans la vie, toutes les situations sont spécifiques.*
- *Est-ce que quelqu'un a une idée pour remplacer un des personnages ?*  
On n'explique pas les situations avant, on les joue.

**2/ La personne qui a une idée remplace un personnage sur scène** (le ou la comédien·ne concerné· se met à l'écart). Les autres comédien·nes vont s'adapter au nouveau comportement de ce personnage - en cohérence avec l'idée qu'ils ou elles ont de leur personnage.

*\*CLAP\* on joue la scène \*CLAP\**

Le joker demande à l'acteur ou l'actrice de rester sur scène après la scène pour qu'il ou elle entende les réactions de l'assemblée (pas pour qu'il ou elle explique son intention). Le ou la remercie pour son jeu théâtral.

**3/ Le joker invite l'assemblée à requestionner la scène :** *avec cette modification, qu'est ce qui a changé par rapport à la pièce de base ? est-ce que la situation s'est amélioré pour Valentin : plus de solidarité ? des excuses ? moins de harcèlement ? ...* On laisse un temps d'échange, d'analyse, de nouvelles propositions.

**4/ Puis on refait le cycle :** une nouvelle proposition - jouer la pièce - l'analyser...

Il est possible au fur et à mesure de modifier l'attitude de 2 personnages, d'ajouter un personnage ... sachant qu'il faut que l'ensemble reste cohérent et crédible avec la scène initiale et les personnages existants.

Ce temps forum dure :

- jusqu'à ce qu'il n'y ait plus d'idées neuves, sachant qu'on peut proposer à l'assemblée d'explorer d'autres champs. Par ex, si c'est surtout le harcèlement ou les stéréotypes associés au fait d'être un garçon qui ont été travaillés, proposer de travailler aussi la dévalorisation des filles qui est présente dans la scène initiale
- jusqu'à ce qu'on arrive à 45mn depuis le début de la séquence.



## PETITS CONSEILS POUR LE JOKER...

---

**Si ça se focalise uniquement sur un personnage ?** → décentrer : est-ce que c'est la seule solution pour Valentin ? Est-ce qu'on peut pas en trouver d'autres ? Est-ce que ce serait pas intéressant de modifier l'attitude des autres personnages ?

**Si quelqu'un·e propose de la violence verbale ou physique de la part de Valentin, pour se défendre ?** → accepter de jouer la situation, et la questionner ensuite : est-ce que ça améliore sa situation ? quelles sont les conséquences ?

**Si l'explication avancée pour la scène est que Valentin est homosexuel ?** → questionner, de manière non frontale, l'association « il traîne avec des filles = il est homosexuel » : est-ce que d'autres personnes trouvent que la scène permet de dire que Valentin est homosexuel ? - est-ce que Valentin dit qu'il est homosexuel ? qu'est-ce qui fait dire que Valentin serait homosexuel ? est-ce qu'il n'existerait pas des stéréotypes liés à l'homosexualité ?

**Si la proposition est que Valentin pourrait s'entraîner/apprendre à faire du sport ?** → est-ce qu'on sait vraiment si Valentin est nul en sport ? est-ce qu'on est obligé d'aimer le sport ?

**Si des propos ouvertement homophobes ou misogynes sont tenus ?** → Ne pas hésiter à rappeler le cadre des EEDF dans lequel on se trouve.

## A LA FIN : SYNTHÈSE ET DISCUSSION

---

On remercie les personnes qui ont joué un rôle.

On explique qu'on a voulu faire du théâtre forum parce que ça nous permet :

- De mieux comprendre ce qu'il se passe dans les situations que l'on joue et rejoue.
- De tester plein de situations possibles pour améliorer une situation problématique.
- De se sentir moins démun·e si jamais on vit des situations similaires.

Dans l'idéal, il est intéressant de conserver 15/20mn de temps **pour enchaîner sur une discussion :**

- expliquer le choix de la scène (le lien entre stéréotypes et conséquences réelles dans la vie quotidienne, notamment violences)
- proposer aux participant·es de s'exprimer sur d'autres types de stéréotypes de genre qu'ils ou elles connaissent, et des conséquences associées. C'est le lien entre stéréotypes et conséquences sur lequel on va se focaliser ici. On peut proposer des exemples qui permettent de montrer des conséquences dans des domaines variés : violences, orientation professionnelle, rémunération, relations amoureuses, places de pouvoir, ...